



சர்வம் சக்திமயம் ஜகத்

அம்பிகை, இலக்குமி, சரஸ்வதி
என்னும்

தேவிகள் திருப்பதிகம்

★ ★ ★

இஃது

புங்கார் நா. வி. இராமஸ்வாமி

இயற்றியது

★ ★ ★

இதனை

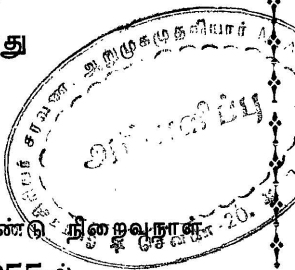
நூலாசிரியரின் அனுபதாண்டு நிறைவுநாள்

9-10-1955-ல்

அன்பளிப்பாக வழங்குவது

சுபம் சுபம் சுபம்

1955





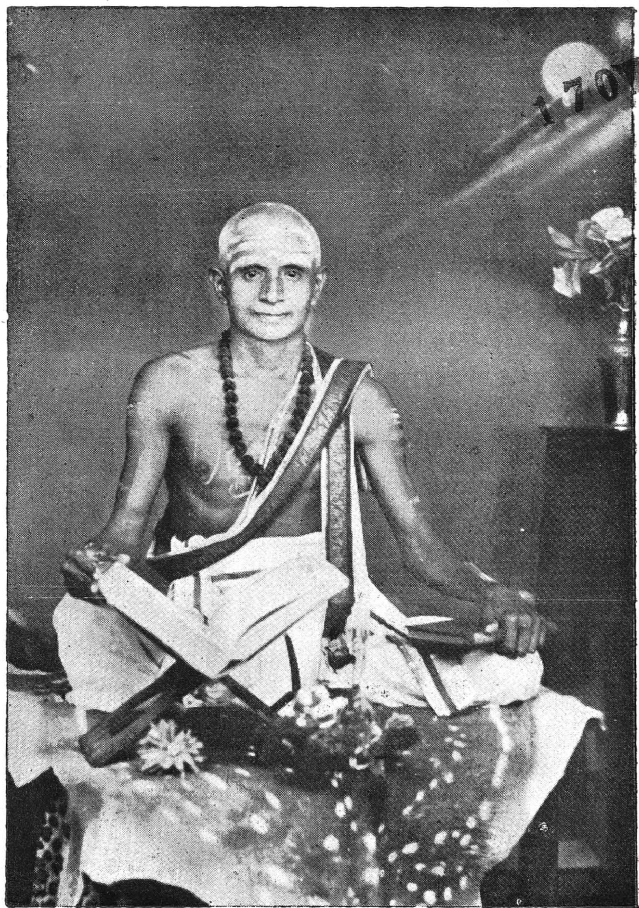
ஸ்ரீ முத்துவிநாயகர் துதி

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்
 சீர்பூத்த மறையைந்தின் முன்ன மேயச்
 சிவம்பூத்த பிரணவமோர் வடிவ மாணோன்
 ஏர்பூத்த அடியர்செயல் முற்றும் மாற்று
 தியல்பூத்த திருவருள்செய் தெங்கும் நின்றோன்
 பார்பூத்த கொங்குவள நாட்டின் மேவும்
 பயன்பூத்த திருக்கோவைப் பதியில் வாழும்
 கார்பூத்த முத்துவிநா யகன்றன் பாதம்
 கரம்பூத்த மலர்கொண்டே கருத்துள் வைப்பாம்

ஸ்ரீ சற்குருநாதன் துதி

இதுவுமது

சேருறவே யெனைநல்கி அமுத முட்டிச்
 சேராட்டிப் பாராட்டிச் சிறந்த கல்வி
 நேருறவே ஒதுவித்துப் பயிலு வித்து
 நெறிமுறையி னொழுக்கமதை விளக்கிச் சாஸு
 ஏருறவே உண்மைநிலை யறியு மார்க்க
 மெடுத்தியம்பி மெஞ்ஞான வீடு காணப்
 பாருறவேன் னுளந்திருத்து மெந்தை நாகப்
 பாச்சாரி கழலிணையைப் பணிந்து வாழ்வாம்



ஆசிரியர் :

புங்கார். நா. வி. இராமஸ்வாமி ஆச்சாரி



முருகனே முன்னிற்க.

முன்னுரை.

நமது கொங்கு நாட்டின் கண். முதன்மை பெற்ற முக்திப்பேற்றை ந ல் கு ம், சிவஸ்தலங்கள் ஏழினுள் ஒன்றாகிய தக்ஷிணகாசி எனப்பேரறிஞரால் பேணத்தக்க புக்குளியூரென்னும் அவினாசிப்பதியில் திருக்கோவில் கொண்டிலகும் அவினாசி லிங்கேஸ்வரருக்கு வலப்பாகத்தில் திகழும் ஜெகன்மாதாவாகி, எண்ணன் கறமும் உலகூய்யும் வண்ணம், இயற்றிய ஸ்ரீ பெருங் கருணாம்பிகை அம்மன் பாதகமலங்களில் சமர்ப்பித்த உயிர்வருக்கப் பதிகம் என்னும் இத்தமிழ்ப் பாமாலை யை அடியேனால் எழுத நேர்ந்ததற்கு ஒரு புனிதமான சந்தர்ப்பம் வாய்க்கப்பெற்றேன்.

அஃது யாதெனின் எனது பந்துவும் நண்பரும் ஆன பு. புனியம்பட்டி ஸ்ரீமான் B. வெங்கிடசாமி ஆச்சாரியார் என்பவர் தன் குடும்ப சகிதம் இவ்வவினாசித்தலத்தில் (48 நாள்) ஒரு மண்டலம் வாசம் செய்து அம்மையப்பனை வழிபடுவதெனப் பிரதிக்கினை செய்து அவ்வாறு அவண் சென்று அனுதினமும் அண்ணலையும் அம்பிகையையும் சேவித்து வருநாளில் சில நாட்களுக்குப்பின் அடியேன் அன்னரைச்சந்தித்ததில் அன்னவர் மேற்கூறிய விஷயத்தைப் புகன்று இன்னும் சில நாட்கள் தான் மண்டலம் முடிவடைய

இருக்கிறது தாங்களும் வந்தால் மேற்படி நாட்களில் ஆண்ட வணையும் அம்பிகையையும் சேவித்து வரலாமெனப் பணித் தனர். இதனைச் செவியேற்ற அடியேன் இதுவும் எமதன்னை யின் அருட்பணியே யென்று அன்னாருடன் அங்கு சென்று காலையில் நீராடி நித்தியக்கடனை முடித்து ஆலயம் சென்று ஆகமமுறைப்படி அம்மையப்பனை இறைஞ்சி யேத்தி வழி பட்டு வரும் நாளில் அடியேனுடைய மனதில் இன்னாட்களில் அம்பிகையின்மேல் ஓர் பாமாலை தொடுப்பதெனத் தோன் றியது. அவ்வண்ணமே ஸ்ரீ பேருங் கருணாம்பிகை அம்மனை நிதமும் வழிபட்டு முடிந்ததும், உயிர்வருக்கப் பதிகம் என ஒவ்வொரு செய்யுளாகப் (12) பன்னிரண்டு பாடல்கள் பாடப்பெற்றது.

மேற்படி பதிகத்தைப் பாடிமுடித்து 1—4—1935 மண்டல விழாப் பூஜை முடிவு நாளில் அம்மையப்பனுக்கு அபிசேகாலங்கார சோடசோபசார அர்ச்சனை தீபாராதனை முடித்து இப்பதிகமாகிய பாமாலையை அம்பிகையின் திருச் சன்னிதானத்தில் ஒதி பாதகமலங்களில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

அது முதல் நாளது வரையும் அடியேனால் அச்சிட்டு வெளியிட நேராத அசந்தர்ப்பத்தாலும் வருவாய்க் குறை வாலும் தடைபட்டு நின்று விட்டதானது அம்பிகையின் திருவருள் பெருத பெற்றியேனெனக் கவலை கொண்டனன்.

ஆனால், வருந்த வருந்த வராத தோன்றில்லை, முயற்சி திருவினை யாக்கும். என்னும் ஆன்றோர் மொழிக் கிணங்க தற்சமயம் அம்பிகையின் திருவருள் தூண்ட இலக்குமி,

சரஸ்வதி ஆகிய இரு தேவியர்களின் மீதும் இரண்டு தோத்திரப் பாமாலை புனைந்து அறச்செல்வி, திருச்செல்வி, கலைச் செல்வி ஆகிய தேவிகள் திருப்பதிகம் எனப்பெயர் சூட்டி அதனைப் பெரும் புலவர்களிடத்துக் காட்டிச் சீர்திருத்தம் செய்து அன்னவர்களின் பால் சாற்றும் மதிப்புரையும் பெற்று, அச்சிடுவித்து எனது அறுபதாண்டு நிறைவுநாளின் 9—10—1955-ல் (மன்மத வருடம் புரட்டாசி மாதம் 23-ந் தேதி ஞாயிற்றுக்கிழமை) அன்று அன்பளிப்பாக பக்த சிகாமணிகளுக்கு வினியோகிக்கும் வண்ணம் அம்பிகை அருள் பாலித்ததற்கு எனது மனதாரப் போற்றுகின்றேன்.

இதனை அன்போடு ஏற்றுக்கொள்ளும் மெய்யன்பர்கள் இத்தோத்திரப் பதிகங்களை நிதமும் மனதுருக அன்போடு ஒதி தேவியரின் திருவருளுக்குப் பாத்திரராகி இகபோக சுகந்துய்த்து முடிவில் பேரின்பநிலை யெய்துமாறு முத்தேவிகளின் திருவடிக் கமலங்களை மன மொழி மெய்களால் பிரார்த்திக்கின்றனன்.

போங்கும் மங்களம் எங்குந் தங்குக :

சுபம்—சுபம்—சுபம்

இங்ஙனம்,

புங்கார் நா. வி. இராமஸ்வாமி,

கோயமுத்தூர்.

7—1—1955

Sri P. Lakshmanan,

Asst. Private Secretary,
to the Minister of Production (G.O.I.)

NEW DELHI

1-7-1955.

மதிப்புரை

தமிழ் நாட்டின்கண் சிறப்புற்று விளங்கும் சிவன் தலங்களுள் ஒன்றாகிய தட்சிணகாசியெனப்படும் அவினாசியில் எழுந்தருளியிருக்கும் அவினாசி விங்கேஸ்வரரும் கருணாம்பிகையம்மையாரும் வேண்டுவோர்க்கு வேண்டுவன அளிக்கும் கண்கண்ட தெய்வங்களாகும். முதலை விழுங்கிய மகவை உயிருடன் அழைத்தீந்த அருட்கடவுளாக அனைவராலும் போற்றி வழிபடும் அவினாசிக் கருணாம்பிகையின் மகிமையை யார் தான் அறியார்.

இவ்வன்பு தெய்வத்தின் திருவருள் துணை கொண்டு அவ்வம்மையாரின்மேல் பாமாலை புனைந்துள்ளார். திரு. புங்கார் வித்வான் விஸ்வக்ரு பிரம்மசந்ததி நா. வி. இராமஸ்வாமி ஆச்சாரியார் அவர்கள் தனிரவும் இலக்குமி, சரஸ்வதி ஆகிய இரு தேவியார்கள் மீதும் இரண்டு தோத்திரப் பாமாலைகள் தொடுத்துள்ளார். இப்பாமாலைகளை ஒரு சிறு நூலாகத் தொடுத்துத்தம் சஷ்டியப்தப் பூர்த்தி நன்னாளன்று வெளியிட்டுத் தமிழன்பர்களுக்கு அளிக்க அவா கொண்டுள்ளார் பிரம்மபுரீ இராமஸ்வாமி ஆச்சாரியார் நல்லதமிழில் ஆக்கப்பெற்ற இந்த பக்திப் பாடல்களை மெய்யன்பர்கள் அனுதினமும் பாராயணம் செய்து அப்பிகையையும் ஆயனையும் வழிபட்டு நற்பேறு பெறுவார்களாக.

இங்ஙனம்,

வே. பு. இலட்சுமணாச்சாரி

Sri T. M. Baskara Thondaman, M. A.,
 Personal Assistant
 to the Collector of Coimbatore,

மதிப்புரை

இறைவழிபாடு, இயற்கையில் தான் ஆரம்பிக்கிறது. கோடிநிலை, வள்ளி, கந்தழியில் ஆரம்பித்த வழிபாடு பின்னால் மலைமகள், அலைமகள், கலைமகள் வழிபாடாக விரிந்திருக்கிறது.

ஆதலால் தமிழ் மக்கள் எல்லாம் பார்வதி, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதியை வணங்கி வாழ்த்தியிருக்கிறார்கள். தொழுது மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள். இந்தப் புலவர் பரம்பரையிலே வருகிறவர்தான் திரு. நா. வி. இராமசுவாமி ஆச்சாரியார் அவர்கள்.

பாடல்கள் எல்லாம் நல்ல ஆற்றொழுக்கைப்போல் அமைந்திருக்கின்றன. தாயுமானவர் பாடல்களைப் படித்துப் படித்து ஊறிய உள்ளத்தில் இருந்து எழுகின்ற பாடல்கள் இவை.

சிந்தை தனில் அருள் தந்து

குறை தவிர்த்து இவ்வேளை

சேயன் எனே ஆளும் அம்மா!

என்று கூனி அழைக்கின்ற குரல், கலைமகள் காதில் விழாமல் போகாது. புலவருக்கு என் அன்பு நிறைந்த வாழ்த்துக்கள் அவர் புலமைக்கு என் வணக்கம்.

தொ. மு. பாஸ்கரத் தொண்டைமான்.

29—7—1955

கோவை.

சிவக்கவிமணி-திருமுறை ஞானபானு

திரு. C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார், B. A., B. L.

சேக்கிழார் நிலயம், கோயமுத்தூர்.

மதிப்புரை

திரு. புங்கார் நா. வி. இராமசுவாமி அவர்கள் தொகுத் தெழுதிய அம்பிகை, இலக்குமி, சரஸ்வதி தேவிகள் தோத்திரப் பாக்களைப் பார்த்தேன். எல்லாம் பதினான்குசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தங்களால் அமைந்துள்ளன.

அம்பிகையின் மேல் உள்ள பகுதி உயிர் வர்க்கமாக தோத்திரமாக அழகாக அமைந்துள்ளது. இலக்குமி, சரஸ்வதி, தோத்திரங்கள் நீதி வாக்கியங்களைப் பொதிந்து அணிபெற விளங்குகின்றன. செய்யுள்நடை செம்பாகமான எளியநடை இவற்றை ஆசிரியரின் அறுபதாவது ஆண்டின் நிறைவின் நினைவாக வழங்க எண்ணியுள்ளது மிகப் பொருத்தமானது.

இத்தேவிமார் மூவரும் ஆசிரியர்க்கு அவர் வேட்ட எல்லா நலங்களையும் அருள்வார்களாக. ஆசிரியரும் நூல் களும் கற்போரும் நீடுவாழி.

C. K. சுப்பிரமணியம்

கோவை

19—7—1955

மகா-நா-நா-ஸ்ரீ கோவைக்கிழார் ராவ்பகதூர்

C. M. இராமச்சந்திரஞ் செட்டியார், B. A., B. L.,
செயலாளர், பெரிய புராணப் பேருரையாளர்,
திருச்சி ரோடு, கோயமுத்தூர்.

மதிப்புரை

திருவாளர் புங்கார் நா. வி. இராமசாமி அவர்கள் இயற்றியிருக்கும் தேவிகள் திரும்பதிகங்களைப் படித்துப் பார்த்தேன். தமிழ்நடை எளிதாகவும் செம்பாகமாகவும் இருக்கின்றது. பொதுவாகத் தாயுமானவர், சதக ஆசிரியர்கள் போன்ற புலவர்களின் நடையையும் 'கருத்துக்களையும் பின்பற்றி எழுதியிருக்கின்றார். வடமொழிச் சொற்கள் விர விவந்தபோதிலும் தோத்திரங்கள் ஆனபடியால் லலிதமாக இருக்கின்றது.

ஆசிரியர் தமது மணி விழாவின் நிமித்தமாக இப்பதி கங்களை இயற்றியிருப்பது அவருடைய சிந்தனைக்கும் கடவுட்கொள்கைக்கும் ஏற்றதாக இருக்கிறது. இந்நூல் அப்பெரியார் அறுபது ஆண்டுகள் வறை பெற்ற உலக அனுபவத்தையும் கல்வி அறிவையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

ஆசிரியர் பல்லாண்டு வாழவும் தமிழுக்குச் சேவை செய்தும் மக்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாக இருக்கவும் முத்தேவிமார்களும் கருணை புரிவார்களாக !

சாந்தி சாந்தி சாந்தி

ம. இராமச்சந்திரன்
2-8-1955.

கோவை முனிசிபல் ஐஸ்கூல் தலைமைத் தமிழாசிரியர்
கவியரசு வித்வான் திரு. கு. நடேச கவுண்டர்
அவர்களின்

பாராட்டுரை.

கருணாம்பிகை, இலக்குமி, கலைமகள் என்னும் முப்
பெருந் தேவியர்களின் திருவடிகளுக்குப் புங்கார் திருவாளர்
நா. வி. இராமசாமி அவர்கள் புனைந்து அணிவித்த தோத்
திரப் பாமாலைகளைக் கண்ணுற்றேன்.

அவை சொற்பொருள் நயம் சிறந்து இன்னொசை
யமைந்துள்ளன. பாடுந்திறம் வாய்ந்தவர்கள் இங்ஙனம்
பரம்பொருளைப் பாடுவதே அத்திறத்தின் பயனாகும்.

இத்தகைய அரும்பணிசெய்த இம்மாலைகளின் ஆசிரியர்
தமிழன்பர்களாலும் பக்தர்களாலும் மிகவும் பாராட்டற்
குறியார். தமிழுலகும் இம்மாலைகளை ஒதிப்பெரும் பயன்
உறும் என நம்புகின்றேன்.

கு. நடேச கவுண்டர்,

கோயமுத்தூர்.

8—8—1955.

சாற்றுக் கவிகள்

முகுகா

திருப்புகழ் தத்துவார்த்தப் பதிப்பாசிரியரும்
சொற்பொழிவாளருமான

ஸ்ரீலக்ஷ்மி திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்
அவர்களால் இயற்றிய

நேரிசை வேண்பா

விச்சுவகு லாதித்தன் வீறுநா கையனருள்
மெச்சுமதி ராமசா மிப்புலவன்—பச்சைக்
கருணை பிகைப்பதிகங் காதலுடன் சொற்றான்
அருணை பெறவினிதின் ஆய்ந்து

பூவிலரி மார்பில் பொருப்பில் உறைகின்ற
தேவிகள் மீது திருப்பதிகம்—நா வி
இராம சுவாமி எனும்புலவன் ஈந்தான்
தாதலம் மெச்சத் தகும்

அன்பன்,

கிருபானந்தவாரி.

16—3—1955

சிவமயம்

முத்தமிழ்ப் பெருஞ்சொற் கொண்டல் புரிசை
ஸ்ரீலக்ஷ்மி சு. முருகேச முதலியார் அவர்களால்
இயற்றிய

வேண்பா

அருளார்ந்த செவ்வி அவிஞ்சி யம்மைப்
பொருளார்ந்த மெல்லடிகள் போற்றித்—தெருளார்ந்த
வண்ராம சாமிதரும் மாலை உயிர்வருக்க
முண்மாசு தீரவுத வும்

இங்ஙனம்,

புரிசை சு. முருகேசன்.

1—3—1955

சாற்றுக் கவிகள்

செட்டிபாளையம்

கவிஞர்—சித்திரக்கவி

ஸ்ரீமான் R. N. கல்யாணசுந்தர கவுண்டர்

அவர்களால் இயற்றிய

நேரிசை வேண்பா

கோவைநகர் வாழ்ராம சாமிகு னும்பிகையின்
பூவைநகர் பாதத்திற் போற்றுகிற—பாவைநகர்
ஆனபதி கம்முலகி லார்சொற்றூர் கற்றோர்க்கு
ஞானமதி கம்முதவு மாம்

அவினாசி வாழ்கருணை யம்பிகை பாதத்தில்
பவநாச மாக்கும் பதிகம்—சிவநேசப்
புங்காரில் வாழ்ராம சாமி புகன்றனனால்
இங்கேதொப் போதுவதற் கே

செங்கமலம் வெண்கமலம் சேருமிரு தேவிகட்கும்
புங்காரு வாழ்ராம சாமியன்பர்—கொங்காரும்
பத்தும் பதிகமும் பாடினார் பாவலவர்
நத்தும் படிக்கேதான் நன்று

R. N. கல்யாணசுந்தர கவுண்டர்,

செட்டிபாளையம்.

21—4—1955

சாற்றுக் கவிகள்

முத்தமிழ்க்கவி

வித்வான் திரு K. R. அரசப்பன்

தலைமைத் தமிழாசிரியர்

நகராண்மை உயர்நிலைப்பள்ளி, இராமநாதபுரம், கோவை.

விருத்தப்பா

சீர்கொண்ட லேர்கொண்டு நேர்கண்டு சென்றுதிரி
தெங்குவளர் கொங்கு நாடு
திகழ்வளம் புகழ்பெறும் சிங்கார புங்காரு
சீர்விஸ்வ குல திலகமாம்

பேர்கொண்ட நாகப்ப நன்மா தவத்தினாற்
பெற்றபய னுற்ற செல்வன்
பேசுகலை தேசுபெறு பேண்ராம சாமியெனும்
பேராளன் சீ ராளனே

நேர்கொண்ட அறநெறிஇ பிறநெறிஇ நேர்ந்துமே
நீணிலப் பிறனி யலையுள்
நந்திக் கரைசேர தாந்தக்க வோதினான்
நிகரிலாப் பதிக நூல்கள்

தேர்கொண்ட அவினாசி யம்பிகையி னருள்கொண்டு
தேர்துலகி வீந் துதவினான்
தேருமுடற் றிடனாகிப் பல்லாண்டு பலநலன்
சேர்துவாழ்ந் திடுக மாதோ!

நேரிசை வெண்பா

தேம்பாலை யட்டுத் திகழ்மத்தாற் றுன்கடைய
ஆம்சால நெய்தோன்று மாறுபோன்—ஓம்சத்தி
காட்சியாம் ராமசா மிக்கவிநூற் காண்பதிகம்
மாட்சியா யோதுவார் மாட்டு

K. R. அரசப்பன்,

7—8—1555

சாற்றுக் கவிகள்

உடுமலை சரபகவி மாணவர்

ஸ்ரீமான் பாலகவி தி. கு. அரங்கசாமிதாஸ்

அவர்கள் இயற்றிய

அறுசீர் விருத்தம்

- 1 சிவநேசப் பேரன்பு திகழுநெறி முறைவழுவாத்
திருநா கப்பன்
றவநேசப் பேரன்பு தழுவுமெழி லபிராம
சாமிப் பேரோன்
பவநாசக் காரணமா யாவருமே தொழுதேத்தும்
பாக்ய மாகும்
அவிநாசிப் பெருங்கருணை யம்பிகைக்கோர் பதிகமதை
அளித்தா னம்மா
- 2 புரந்தரதாஸ் பரங்குசதாஸ் முதலான பெரியோர்கள்
புகன்ற தேபோல்
வரந்தரமா யெல்லவர்க்கும் வழிகாட்டி யாயுலகில்
மகத்வ மேவும்
நிரந்தரமாய்ப் பெருங்கருணை தனைப்பாடித் தோத்தரிக்கும்
நேர்மை யாகுந்
தரந்தரம் தென்றுரைக்க லாம்ராம சாமிகனித்
தன்மை தானே
- 3 தேவிகளின் றிருப்பதிகஞ் சீர்பெறவே யன்பாகச்
செய்து தந்தான்
காவளரும் புங்காரி னாகப்பன் செய்தவக்கா
ருண்ய சேன்
நாவிஇரா மஸ்வாமி நற்கலைஞன் பன்னூலை
நவின்ற மேலோன்
பூவிவினி தெல்லோருந் தான்படித்தே யிருநலமும்
பொருத்த மாதோ

4

பார்ப்போருக் கழுகுதரும் படிப்போருக் கன்புதரும்
 படிக்கக் காதில்
 ஏர்ப்போருக் கின்புதரும் இகபாசா தனங்கடரும்
 இதயந் தன்னில்
 சேர்ப்போருக் குண்மைநிலைச் சித்திதரும் முத்திதருஞ்
 சிலாக்ய மேவுஞ்
 சீர்ப்பாக மாய்வருமி ராமசாமிக் கவியின்
 சீர்த்தி தானே

பாலகவி தி. கு. அரங்கசாமிதாஸ்,
 23—4—1955

கூத்திபாறை என்னும் நல்லூர்
 விஸ்வக்ஞ மஹாவித்வான் முத்துகிருஷ்ண
 மதுரகவி ராமானுஜ தமிழ்ப்பண்டிதரவர்கள்
 ஜேஷ்ட குமாரர்

பிரம்மபுரீ எதிராஜாச்சாரியார் அவர்கள்
 இயற்றிய

எண்சீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

பங்காரு நாகப்பாச் சாரி யாரின்
 புதல்வனிரா மசாமியெனும் புலவன் சம்பு
 பங்காருஞ் சிவைதனக்குத் திரை கொழிக்கும்
 பாற்கடனுப் பண்டியிலும் பரந்தா மன்றன்
 கொங்காருந் துவையலங்க லலம்பு மார்பிற்
 குடியிருக்குந் திருமகட்குக் குசேச யத்துத்
 தங்காரும் புகழ்கலைமான் றனக்கு மின்சொற்
 றனிப்பதிகங் கவிஞர்மகிழ் தரத் தத்தானே

மு. எதிராஜாச்சாரியார்,
 4—8—1955.

சாற்றுக் கவிகள்

திருவாளர் அ. அய்யாவு ஆச்சாரியார், B.A., B.T.

உதவி ஆசிரியர்,

சர்வஜன உயர்நிலைப்பள்ளி பூளைமேடு, கோவை

ஆசிரிய விருத்தம்

இயற்கையது பிரகிருதி யீசுவர னென்னவும்
இரண்டாய்ப் பிரித்த மறையோர்
இவ்விரண் டொன்றுதா னீஸ்வர னியக்குநிலை
இயங்குநிலை பிர கிருதியாம்

செயற்கரிய திறமையுஞ் செம்பரிய பொற்புநஞ்
சிந்தனை கடந்த வறிவுஞ்
சேர்ந்தவஃ தியற்கையின் கூறெனக் கண்டுளார்
திறமையே மா சத்தியாம்

மயக்கமறு பொற்பதே மகாலக் குமியாகும்
மனம்வாய் கடந்த வறிவே
வண்டமிழ் வகுத்தமா சரசுவதி யென்னவும்
வகுத்துரு வகப் படுத்தி

வியக்குறும் படியுரைத் தோதினார் மெய்ப்பொருள்
விளக்கமும் முடிவி லொன்றும்
வித்தக ரகத்தினிடை நித்தமற வாதுநனி
மேவிடச் செய்வார் மாதோ

அவ்விளக் கப்பொருட் கருணும் பிகையென்னவும்
அழகிலக் குமி யென்னவுஞ்
செவ்விய தமிழ்த்தேவி சரசுவதி யென்னவுஞ்
சீரோடு பிரித் துணர்த்தி
எவ்விதக் குறையிலா வெழில்விருத் தப்பாவில்
ஏத்திவழி பாடு செய்தான்
தெவ்விலா வுரையினுள் நேர்ந்தமன மரையினுள்
தீங்கவிகள் பாட வல்லான்

அருமறையி னுணர்வினான் பெருநெறியி னுணர்
 அருள்நெறியின் வழி நின்றவன்
 பெருமைபெறு நிலையினான் வீடுசெறி கலையினான்
 பெட்புநிறை குண சேகரன்
 திருமருவு மெனதுகுல திலகமடி யேன்றனது
 சித்தமிசை குடி கொண்டவன்
 கருமருவு நோய்தீத்த ராமசா மிப்பெயர்கொள்
 கவிராஜ தவ போஜனே

அ. அய்யாவு, பி. எ., பி. டி.

16—8—1955

பூளைமேடு.

உடுமலை சரபகவி ஸ்ரீ மு. கவிராயர் அவர்கள்
 குமாரன்

திரு M. அருணாசலம் அவர்கள்
 இயற்றிய

வேண்பா

ஒருங்கரு ண்ட உயரவி னாசிப்
 பெருங்கரு ணம்பிகைதன் பெட்பால்—தருங்கனிவின்
 அன்பதிகங் கொண்டே யணிராம சாமிபுனை
 பொன்பதிகங் காண்மின் புரிந்து

பத்தி நெறிகூட்டிப் பண்பா ரொழுக்கநெறிச்
 சத்திப் பயனனைத்துஞ் சார்விக்குங்—கத்தும்
 அகலாழிப் பூவில் அவினாசி தேவி
 புகலா மெனும்பதிகம் பொன்

ஒழுக்க நெறியின் உயர்நின்ற மாந்தர்
 வழத்தப் பதிகமிது வாய்ப்பப்—பழுத்த
 தவப்பயன் யானடைந்த சார்பின் மகிழ்ந்தேன்
 அவப்பய னீக்கம் அறிந்து

M. அருணாசலம்,
 15—9—1955.



ஸ்ரீ கருணாம்பிகா தேவி

உ
அருட்செல்வியின் அடியிணை துணை

திரு அவினாசி
ஸ்ரீ பெருங் கருணாம்பிகை அம்மன்
உயிர் வருக்கப் பதிகம்

★ ★ ★

இஃது
புங்கார் நா. வி. இராமஸ்வாமி
இயற்றியது

★ ★ ★

1955

ஸ்ரீ பெருங் கருணாம்பிகை துணை



திரு அவிஞ்சி

ஸ்ரீ கருணாம்பிகை அம்மன்

உயிர்வருக்கத் தோத்திரப் பதிகம்



விநாயகர் காப்பு

நேரிசை வேண்பா

அருமறைகள் போற்றும் அவிஞ்சி தன்னில்
கருணம் பிகையின் கழல்மேல்—ஒருமையுடன்
செந்தமிழ்ப் பாவோதச் செல்வக் கணேசனருள்
தந்தெனுளஞ் சந்ததமுற் றுள்

ஸ்ரீ கருணாம்பிகை அம்மன் உயிர்வருக்கப் பதிகம்

நூல்

பதினான்கு சீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய வீருத்தம்
அனவரத முனதுபத மனதினி னினைந்துநா
1 னலர்தலுறு மலர் தூனியே
அடியிணையை மறவாது முடிபுனைத் தேத்தினே
ஓதரித் தாளு மம்மா
பனிவரையி னிறைபரவு கனகசுந் தரிகௌரி
பகவதி பவானி யமலை
பாலைக் கிழத்திதிரி சூலிசாம் பனியுமை
பராபரீ பர மேஸ்வரீ
சனனம தெனும்அகழி 2 தனிலுற்ற சீவரைத்
தற்காத்து ரக்ஷ ணிப்பாய்
சங்கரீ ஜெகமீன்ற மங்களாம் பிகைமேனை
3 தன்னகடு தோன்று செல்வி
கனகமணி திகழவொளிர் 4 சினகரந் தனிலுறுங்
கறைமிடற் றோன் பாரியே
கருதுமவர் வறுமையற 5 வொருதினருள் புரியவரு
கருணாம் பிகா தேவியே

1

ஸ்ரீ கருணாம்பிகை அம்மன் உயிர்வருக்கப் பதிகம்

ஆதியம் பிகையுனது சோதிதரி சனமுதவு

மன்னேகௌ மாரி வீரி

அனுதினமு னடிமையின் மனதினிற் குடியிருந்

தாதரித் தாட்கொ ளம்மா

ஒதுமறை யுபநிடத மீதுறை மனோன்மணி

யுத்தமீ பஞ்சாட் சரீ

ஒங்காரி ஸ்ரீங்காரி ரீங்காச னத்தின்மிசை

யுலவிடுஞ் ஜெக தீஸ்வரீ

பாதிமதி மருவுசடை நாதனது வலமொளிர்

பராபரீ தா மோதரீ

¹ பண்ணவர்கள் நின்னடியில் வண்ணமலர் தூவியே

பணியவந் தாண்ட வாமி

காதகத் தாருகப் பாதகச் சூர்செற்ற

காத்தியா யனி கபாலீ

கருதுமவர் வ்றுமையற வொருநினருள் புரியவரு

கருணாம் பிகா தேவியே

ஸ்ரீ கருணாம்பிகை அம்மன் உயிர்வருக்கப் பதிகம்

இச்சனன மதிலுனது பட்சமறவா தருள்செய்
 யேகாக்ஷ ரஸ்வ ரூபி
 யென்றுனடி பரவினேன் மன்றினட னும்பரீ
 யிமயமலை பெற்ற வல்லி
 நச்சரவின் மிசையுறங் கச்சுத சகோதரீ
 நாகா பரண தாரிணி
 நாடுமடி யார்க்குதவு பாடக சிலம்பொலிசெய்
 நளிநமல ரடி நம்பினேன்
 முச்சக முளோர்கருது ரக்ஷணி சுகாநந்தி
 முக்கணி யகோரி-வீரி
 மொழிசுதூர்த் தசபுவன முழுதும் படைத்திட்ட
 மூலகா ரணி யநாதி
 கச்சணி தனத்தியதி யுச்சித புராதன
 காரணீ துர்க் காம்பிகா
 கருதுமவர் வறுமையற வொருநினருள் புரியவரு
 க்ருணாம் பிகா தேவியே

ஸ்ரீ கருணாம்பிகை அம்மன் உயிர்வருக்கப் பதிகம்

ஈடணத் திரயமது நாடாம லேயென்ற
 னிதய கமலத் திருந்தே
 எந்நேர மும்முனது பொன்னடியை மறவா
 திருந்துய்ய வருள் புரிகுவாய்
 நாடுமரன் வலமுறப் 'பாடலித் தருநிழலில்
 நற்றவம் புரிய வந்த
 நன்மதுர மிகுவாக்கி கன்னிகா ருத்ராணி
 ஞானம் ருதக் கேணியே
 தேடுமடி யார்களது கேடெலாம் நீக்கிடச்
 சேகமீதி லவ தரித்துச்
 செப்பரிய அவிஞ்சி யற்புதப் பதியினிற்
 றிகழ்கோவில் கொண்ட செல்வி
 காடுறுங் கரியினுரி சூடும் பராபரன்
 காதலீ பர மேஸ்வரீ
 கருதுமவர் வறுமையற வொருநினருள் புரியவரு
 கருணாம் பிகா தேவியே

ஸ்ரீ கருணாம்பிகை அம்மன் உயிர்வருக்கப் பதிகம்

உனதுபத மனுதினமு மனதினி னினைந்துநா

னோதுபா மாலை யதனை

யுளமகிழ்ந் தேற்றிடும் மழலைமொழி யாமென

வுகத்து ரக்ஷணை செய்குவாய்

சன்னமர னாமுமற்ற கனகாம் பரீசுலி

தாரகீ வேத முதல்வி

சத்திசாம் பவிஞான முத்திதந் தாண்டிடுஞ்

ஜகரக்ஷ கீ பவானி

புனவேட மினைமருவ மனதுமகிழ் குமரனைப்

புகர்முகனை யீன்ற வல்லி

புளகித கதம்பமுங் களபகஸ்த் தூரீபுனை

பூரணீ கிரு பாகரி

கனமுற்ற மரகதந் தனைநிகர் சொருபியே

காளகந் தரி யம்பிகா

கருதுமவர் வறுமையற வொருநினருள் புரியவரு

கருணாம் பிகா தேவியே .

ஸ்ரீ கருணாம்பிகை அம்மன் உயிர்வருக்கப் பதிகம்

ஊழிகா லத்திலுந் தாழ்வினா ப்ருங்கிமுனி
 யுன்னடி தொழாத தாலே
 ஒருபாக முறவேண்டி ¹ யிருவேன்வி யாற்றியே
 யொளிரர்த்த நாரி யெனவும்
 மாழைமணி சிற்சபையில் காளியாய்த் தோன்றிமன
 மகிழ்நடன மது புரிந்த
 மத்தமா தங்கியே சத்யஸ்வ ரூபியே
 மாலினி வராகி வாமி
 வாழையடி யாயெனைக் கோழையுல கிடர்தீக்கி
 வந்துரட் சனை செய்குவாய்
 வரசகுண பாண்டியற் கொருமதலை யாய்வந்த
 மங்களாம் பிகை பகவதி
²காளிகு ³ளிகளெலாஞ் சூழ்மகிட சம்மாரி
 கங்கா தரன் பாரியே
 கருதுமவர் வறுமையற வொருநினருள் புரியவரு
 கருணாம் பிகா தேவியே

ஸ்ரீ கருணாம்பிகை அம்மன் உயிர்வருக்கப் பதிகம்

எத்தினமு முன்னையே நத்தும்அடி யேனைவந்

தித்ததியி லாள் வேண்டும்

எக்கலையு முறைபிரண வக்ஷர சொகுபியே

யின்பலோ சனி பார்வதி

ஒத்தமு வாண்டுமுன் பற்றியே முதலைதான்

ஒருமகவு தனை விழுங்க

ஒணமா தந்தனிற் பூணுநா லணியவே

ஒலமிடு தந்தை தாயார்

சத்தமத னைக்கேட்டு முத்திபெறு சுந்தரர்

தமிழினற் பதிக மோதித்

தனையனை யழைத்திடும் முனிவருக் கருளிந்த

சச்சிதா நந்த வல்லி

கத்துகடல் சூழ்புவியி லுத்தமக் கொங்குதனில்

காணுமவி னாசி நகரில்

கருதுமவர் வறுமையற வொருநினருள் புரியவரு

கருணம் பிகா தேவியே

7

ஸ்ரீ கருணாம்பிகை அம்மன் உயிர்வருக்கப் பதிகம்

ஏகநா யகிசர்வ லோகமத னைப்பெற்று
 மிளமை மாருத கன்னி
 யிந்திரன் முதலமர் வந்தனை புரிந்திடும்
 இணையடியென் முடி சூட்டியே
 சோகமுறு பவரோக மோகம தகற்றிடுஞ்
 சோதிசிவ காமி யுன்னைத்
 துதிசெயுஞ் சேய்க்குநற் கதியுதவி யாட்கொளுந்
 துல்யப்ர காச வடிவே
 வேகவதி யாய்ப்ருதினி தேகலிங் கோத்பவரை
 மேவிமரு விய காரணி
 விகசித மிகுங்கமல முகநுத லிலங்கெழில்
 விளங்கு சிந்தூர வழகீ
 காகுத்த னெனுமேக நிறமுளோன் சோதரீ
 கனககங் கண பூரணி
 கருதுமவர் வறுமையற வொருநினருள் புரியவரு
 கருணாம் பிகா தேவியே

ஸ்ரீ கருணாம்பிகை அம்மன் உயிர்வருக்கப் பதிகம்

ஐந்து பூதமுமாகி வந்துபுவி மீதிலே

யைமுக சொரூபி யாகி

அன்னையொடு தந்தைகுரு வுன்னுதெய் வங்களும்

மரியதுணை யுறவு மாகி

அந்தரி புரந்தரீ சுந்தரி மனோகரீ

யமரியா னந்த வல்லி

அரனெதிரி னடனமிடு திரிபுராந் தகிவாமி

ஆரணி குண தீதையே

சந்தமுறு செந்தமிழி லுன்றனது வந்தனைகள்

சாற்றுதற் கருள் தருகுவாய்

தஞ்சமென நம்பினோர்க் கஞ்செலென வந்தே

தடுத்தாட் கொள் கருணாகரீ

கந்தரந் தனிலிலகு சந்தர ஹாரந்துனக்

கதிரொளி செய்யும் மலராடி

கருதுமவர் வறுமையற வொருநினருள் புரியவரு

கருணாம் பிகா தேவியே

ஸ்ரீ கருணாம்பிகை அம்மன் உயிர்வருக்கப் பதிகம்

ஒண்ணுதல் தன்னிலே மின்னுசிந் தூரமும்

ஒங்குகா தணியி னழகும்

ஒப்புமை யில்லாத கொப்பி னழகுங்குமி

மொத்தமுக் குத்தி யழகும்

வண்ணமுள மார்பதனி லுன்னுமணி யாரமுடன்

வயிரவட் டிகையி னழகும்

வலியதிண் டோளணிகள் பொலியவே யிடைதிகழ்

வயங்குமே கலையி னழகும்

எண்ணிரிய விரலணிகள் பொன்னவிரு மழகினெடும்.

எழில்கச் சணிந்த தனமு

மெரிகிரண வொளிநிலவு கரம்தனி லணிவளைய

லிலகிடும் மழகினை யெலாங்

கண்ணிரண் டாயிரங் கொண்டிடுஞ் சேடனுங்

கழறுதற் கெளி தல்லவே

கருதுமவர் வறுமையற வொருநினருள் புரியவரு

கருணாம் பிகா தேனியே

ஸ்ரீ கருணாம்பிகை அம்மன் உயிர்வருக்கப் பதிகம்

ஒதுமடி யேனிடர்க ளேதுமணு காதபடி
 யுத்தம் சத்ய ரூபி
 யுனதுபத முதனியினி ஜனனம தெடாமளே
 யுகந்து ரக்ஷணை செய்குவாய்
 தாதவிழ்த் தாமரைப் போதுநிக ரடிகளிற்
 றண்டைகின் கிணிக ளதிரத்
 தக்கநற் சோலைசெறி புக்குளிப் பதியெனச்
 சாற்றுமனி னாசி தகரில்
 சோதிமய மாகவே ¹ யோதிமம தாயிலகு
 தூயபெற் கோவி லதனிற்
 றுலங்குமணி மேடையி லலங்கா மோடுதிகழ்
 சுந்தர சொரூப வதியே
 காதிலணி வீழ்வொரு பாதமே லுறநடங்
 காட்டான் றேவி உன்னைக்
 கருதுமவர் வறுமையற வொருநினருள் புரியவகு
 கருணாம் பிகா தேவியே

11

ஸ்ரீ கருணாம்பிகை அம்மன் உயிர்வருக்கப் பதிகம்

ஒளவிய மிகுங்கலியில் வெவ்விய குணம்பெருகி

யவனிமிசை முறை தவறியே

அக்ரம நிறைந்திடுஞ் சிக்கலடை யாமலெனை

யாதரித் தருள் செயென்றே

ஒவ்வுசா ¹ னனியைநிகர் திவ்விய பவானிநதி

யுலவுபுங் காரு நகரில்

² ஓகைவிஸ் வக்ஞகுல நாகையாச் சாரியார்க்

குறுதனய னுஞ் சீடனும்

³ செவ்வி ராமஸ்வாமி ⁴ சவ்சன்ய மாயுன்

றிருப்பதிக மதனை யோதித்

திருவடியி னிற்குடி யருமைபெற வுன்றனைச்

சேவித்தெ னுட்கொ ளம்மா

⁵ கௌவையார் கலிவாழி யிவ்வுலக மும்வாழி

கவினடியர் வாழி யிதனைக்

கருதுமவர் வாழிதுதி புரிபவர் களும்வாழி

கருணாம் பிகா வாழியே

12

1. சானவி-கங்கை 2. ஓகை-களிப்பு 3. செவ்வி-அழகு

4. சவ்சன்யம்-பட்சம் 5. கௌவையார்கலி-சப்திக்குன்ற
சமுத்திரம்

ஸ்ரீ கருணாம்பிகை அம்மன். உயிர்வருக்கப் பதிகம்.

முற்றிற்று.



ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவி

உ
திருச்செல்வியின் சேவடி துணை

ஸ்ரீ மகாலக்ருமி தேவியின்
துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

★ ★ ★

இஃது

புங்கார் ஈா. வி. இராமஸ்வாமி

இயற்றியது

★ ★ ★

1955

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின் துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

தயரத னிகையமனை யாளுக் களித்திட்ட

தகுதியிரு வரமா மதைத்

தான்கைகை பரதன் றனக்குமுடி சூட்டவுஞ்

சாற்றுமீ ரேழு வருடம்

புயவலிய ராமன்வெங் காடுறையவுஞ் சொன்ன

புன்சொலா லுறு ¹ மயர்விலோ

² பொருமலுள வனமதி லகைந்துமெல் லடிநோய்

பொருததா லுறு ³ கவலிலோ

நயவஞ்ச மாயமானைக் கொண்டு பிரிவினைசெய்

ஞானிவடி விற் கொடுசெல

நாடிரா வணனிலங் கையிற்சிறை வைத்திட்ட

⁴ நவையதா லுறு தளர்விலோ

பயமிடியி னாலுன்ற னடியனேன் முறையிடப்

பராமுகஞ் செய்த லழகோ

பாற்கடல் கடைந்தமுத மதனுட னுதித்திட்ட

பாக்ய லக்குமி தேவியே

4

1. அயர்வு-வெறுப்பு 2. பொருமல்-இடர் 3. கவல்-கிலேசம்

4. நவை-சோர்வு

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின் துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

பெருமிடியர் படுமின்னல் கண்டுள மிரங்காத
 பேதை லோபிய ரிடத்துப்
 பெரும்பொருள் அளித்துத் தனித்துச் சுகம்பெறப்
 பேரூள் தனைப் புரிந்தாய்
 தருமநெறி தவருத அன்பின்வறி யோர்க்கீந்து
 சந்ததம் முப சரிக்குஞ்
 சற்சனர்க் கென்றுமக லாதகொடு மிடயினைத்
 தானடைய வே செய்தனை
 அருமையறி யாதுலகி லுனதுசெய வினையாயின்
 அருளாள ரேசி டாரோ
 அச்சதா நந்தன் முராரி மாதவனுள
 மமைந்த ஆக்கத் திறைவியே
 பாவுமடி யேனுனது திருவடியி லென்குறை
 பகர்ந்த துன் செவியுருதோ
 பாற்கடல் கடைந்தமுத மதனுட னுதித்திட்ட
 பாக்ய லக்குமி தேவியே

ஸ்ரீ மகாலக்ருமி தேவியின் துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

இந்திரை மனோகரி கமலைபார்க் கவிசெல்வி

இருடி கேசன் மனமகிழ்

இதயமதி லுறைகின்ற கோநனநை விமலியுன்

இணையடி யினைத் துதித்துச்

சந்தமுறு செந்தமிழ்க் கவியினு லர்ச்சனைகள்

சாற்றுமடி யார் முறையினைத்

தானுனது செவியினேற் றதன்புரிந் தாளுவாய்

தாமோத ரன் பாரியே

முந்திரதி மகிழனங் கனையின்ற வன்னையே

முண்டகா சனி முதல்வியே

முற்றுமுன் னிணையடியி லென்முடி படிந்திடவு

முன்னின்று காத் தருளியே

பந்தம தெனும்பிறவி நோயுரு தின்பமொடு

பாலீக்க வேணு மம்மா

பாற்கடல் கடைந்தமுத மதனுட னுதித்திட்ட

பாக்ய லக்ருமி தேவியே

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின் துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

சாற்றுதிற் றிரணியன் தவவலிமை யாலுற்ற
 தனியாசி னுட்சி யதனால்
 தனதுபெய ருலகெலாஞ் சொல்பறை சாற்றித்
 தனக்குநிக ரில்லை யென்ன
 நாற்றிசை மொழிந்திடத் தன்சுதன் மறுத் ¹ திகல்
 நாராய னாய நமென
 நவில்வதைக் கேட்டன லெனக் ² கதுவி யிவனையுந்
 நாடிவதை புரிவீ ரெனச்
 சேற்றமுள பலசெயலில் மானாத சுதனையுந்
 தெரிதல்செயு னாரியை யெனவே
 திகழ்துணை ³ யெற்றவே நரசிங்க மாய்வந்து
 தீயவன தானி ⁴ தெறவே
⁵ பாற்றநர சேயத்தின் வெகுளிதணி யாதமர்
 பார்க்கவியு னடி பணியவே
 பண்பினொடு சினமாற்றி மதலைமுடி சூட்டிடும்
 பாக்ய லக்குமி தேவியே

7

1. இகல்—பகை 2. கதுவி—வெம்பி 3. எற்ற—வெட்ட
 4. தெற—அழிக்க 5. பாற்ற—பொருத...சண்டை செய்த

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின் துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

ஈயாத லோபியர்க் கிணையிலாப் பொருளீந்தும்

ஈதுனது செய லெனாமல்

இறுமாப் பினில்லிரும் புப்பேழை தனில்வைத்

திரட்டை சாவிப் பூட்டுதல்

தாயான நின்னைச் சிறைவைத்த தசமுகன்

தான்செய்த வகை யிதலவோ

சற்சனர்க் குதவாம லேகொலைக் கொள்ளையுந்

தாங்கொணாக் கர்ம்ம ரோகம்

ஓயாத வெதிர்வழக் கொடுலஞ்ச மிவைதனக்

குவகையொ டளிப்ப ரதனால்

உன்மகிமை யுணராத வஞ்சருக்கே செல்வ

முதவுதலு முனது செயலோ

¹ பாயாத சேயெனிற் ருயிரங் காததும்

பாரின்மிசை யொருவ ருண்டோ

பாற்கட்டல் கடைந்தமுத மதனுட னுதித்திட்ட

பாக்ய லக்குமி தேவியே

ஸ்ரீ மகாலக்ருமி தேவியின் துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

சமயந் தெரிந்துதவி செய்யாத நட்பினர்பின்
 தந்தென் தரா விடிலுமென்
 தகைமைதெரி யாதவர்கள் தங்கள்பால் நட்பினிற்
 சார்ந்துமென் சாரா மலென்
 அமைதியில் லாதவாண் மகவிருந் திடிலுமென்
 னடையா திருந்து மென்ன
 அன்பினுள மில்லாத பேர்களின் னேசம
 தமைந்துமெ னமைந் திடாதென்
 1 விமுகமுள மானமில் லாததொரு ஜீவனம்
 மேவிலென் மேவா மலென்
 வேண்டிவந் தேதேகி யென்பவர்க் கீத்திடா
 மிகுபொரு ளிருந்து மென்ன
 2 பமரமொடு செந்தமிழி லுன்புகழ் துதித்தநின்
 பாலன்மொழி செவி புகாதோ
 பாற்கடல் கடைத்தமுத மதனுட னுதித்திட்ட
 பாக்ய லக்ருமி தேவியே

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின் துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

சகரமதில் நர்பெருகி னுலென்ன காட்டிலவு

தான்மலரி னாலு மென்ன

சார்ந்தசுன கத்தினுக் கேபால் சுரந்தென்ன

ஜலம்நிறைந் திடு மேகமே

¹ தகர்வன மதிற்பெய்து மென்னகுண மில்லாத

தையலழ காகி லென்ன

சற்றுமே கருணையில் லாதபேர் மிக்கபெர்ன்

தனைவைத் திருந்து மென்ன

நிகரில்வஸ்த் திரபூஷ ணங்களோ வியமதில்

நிறைந்திருந் தாலு மென்ன

நிலமீது பன்றிபல குட்டிகளை யீன்றென்ன

நித்தைசெய் திடும் வம்பர்கள்

பகர்வறிய ருக்கொருப காரமில் லாமலே

பரவுவாழ் வுக்கு நிகராம்

பாற்கடல் கடைத்தமுத மதனுட னுதித்திட்ட

பாக்ய லக்குமி தேவியே

10

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின் துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

தரணிதனி லேதுய ருளோருதவி கோரியே

தன்குறையை தனமு ளோர்பால்

சாற்றுவா ரவர்களுந் தன்னு வியன்றதைத்

தானுதவி புரிவ தியல்பாம்

கருணைமிகு மைஸ்வரிய நிறையுலக வன்னைபால்

கவலைமிகு மடி யேன்குறை

கழறிமுறை யிடமன மிரங்காத தென்கொலோ

கற்பக மதைச் சார்த்தவர்

வருணமுள காஞ்சிரங் காய்பெறுதல் முன்வினையின்

வண்மை தானோ வறிகிலேன்

மடமைதனி லடியனே னுணராது செய்திடினு

மன்னித்த லுனது கடனோ

பாவுநின் பாதார விந்தமதி லனுதினம்

பாமாலை சாற்றி னேன்யான்

பாற்கடல் கடைந்தமுத மதனுட னுதித்திட்ட

பாக்ய லக்குமி தேவியே

11

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின் துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

மங்கள மிகுந்தஐஸ் வர்யதிரு மகளன்னை

மலராடி தனின் மீதிலே

வளமைதரு செந்தமிழி னுற்பதிக மோதிடும்

வளர்விஸ்வ பிரம்ம மாபில்

தங்கு ராமஸ்வாமி புகல்முறைமை கேட்டுமே

தன்குறைகள் தீரும் வண்ணம்

சந்ததங் கருணைக் கடைக்கணித் தேயுதவி

தான்புரிதல் வேண்டு மம்மா

துங்கமிகு மின்னருள் வாழிபுவி மீதுளோர்

தோத்திரப் போர்கள் வாழி

தூயசெந் தமிழ்வாழி முகில்வாழி அடியார்

துலங்குநன் னெறி வாழியே

பங்கயச் செம்மலரி லுறைகின்ற நளினியைப்

பரவுபா மாலை வாழி

பாற்கடல் கடைந்தமுத மதனுட னுதித்திட்ட

பாக்ய லக்குமி வாழியே

12

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின் துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்
முற்றிற்று.



ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவி

உ
கலைச்செல்வியின் கழயிணை துணை

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின்
தோத்திரப் பதிகம்

★ ★ ★

இஃது

புங்கார் நா. வி. இராமஸ்வாமி
இயற்றியது

★ ★ ★

1955

சகல கலாவல்லி துணை



ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின் தோத்திரப் பதிகம்



விநாயகர் காப்பு

பின்முடுகு நேரிசை வெண்பா

சீரோங்கு வெண்கமலச் செல்விதிருத் தாளிணைமேல்
தாரோங்கு செந்தமிழ்ப்பா சாற்றுதற்கும்—பேரோங்கு
தொந்திவயிற் றைந்துகரத் தும்பிமுகத் தெந்தையருள்
வந்துதவச் சிந்தனைசெய் வாம்

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின் தோத்திரப் பதிகம்

நூல்

பதினான்குசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்
மங்கள மிகும்புனியில் கற்றவர்க ளென்பதை
வளர்சீல முள் வாக்கினும்
மங்கையர்கள் நயனநோக் காலு நடையாலுமே
வளமைபெறு ¹ நிறை யறியலாம்
எங்கனும் புகழ்முனிவ ரென்பதை யடக்கமே
யிலகுவதி னு லறியலாம்
எழிலற முளோரென்ப தவர்மூத தையயினு
லேகாண லாகு மென்பார்
மங்காத வித்தோங்கிப் பயிரைக் கிளைத்துவரு
மகருவி னு லறியலாம்
வருவீர தீரமுடை யோனைத் தைரியமிக்க
வண்மை யதனு லறியலாம்
தங்குநற் குலநலந் தனையவர் குணத்தினால்
தானறித லாகு மம்மா
தவளவொளி சலசமதி லுறைகின்ற பாரதி
தண்டமிழ் தரும் வாணியே

1

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின் தோத்திரப் பதிகம்

சித்தங் கலங்காத ஞானமுங் கல்வியுஞ்

செல்வமுங் கருணை விளைவும்

சேர்வடிவி னழகினொடு தியாகமும் யோகமும்

திகழ்ருப முள மங்கையும்

மெத்தவுங் குறையாத ஆண்மையும் பொறுமையும்

வீரமும் மமுத மொழியும்

விள்ளுமிச் செயலெலாஞ் சென்மவா சனையினால்

மேவுதலு மன்றி நிலமேல்

ஒத்தநல் லோரொருவ ரைக்கண்டு பெறலென்னல்

உன்னுமோ கதலி யதனின்

ஒண்கவை தமக்குவமை வேம்புதவ மேநெடி

துஞற்றினும் வாராது காண்

தத்தைநிகர் மொழிவெண் கலைத்தரள மாடையுந்

தான்புனைந் திடு செல்வியே

தவளவொளி சலசமதி லுறைகின்ற பாரதி

தண்டமிழ் தரும் வாணியே

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின் தோத்திரப் பதிகம்

மேன்மைமிகு சற்சனர்க் கதிகமா நரர்கனக

மேருவுக் கதிக மலையும்

வெண்டிரை தெறித்துவரு சானவிக் கதிகமா

மேதினி யுலாவு நதியும்

வான்பரவு மாதவர்க் கதிகமாம் யோகமும்

வளானற் கதிக சுசியும்

மகிழன்னை தந்தையர் தமக்குமேற் றெய்வமும்

மறையினு முயர்ந்த கலையும்

தேன்சுவைத் தமிழ்மொழி தனக்குமே லானமொழி

திகழன்ன தானத் தினுந்

திறமுற்ற தானமொன் றிலையென்று கற்றுத்

தெளிந்தவர்க ளுரை செய்துளர்

சான்றவர் முதற்குரர்கள் முனிவர்தவர் பரவுந்

தயாபரீ யெனை யாளுவாய்

தவளவொளி சலசமதி லுறைகின்ற பாரதி

தண்டமிழ் தரும் வாணியே

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின் தோத்திரப் பதிகம்

சகலமு மறிந்துளா னென்னினும் வேறெருவர்

சாற்றுவது கேட்க வேண்டும்

தான்கூர னானலு முதவிக்கு மேலான

தளசேக ரங்கள் வேண்டும்

விகசித முறக்கற்ற கவிவலோ னானலும்

வித்தகரை நத்த வேண்டும்

மேதினியை யொருகுடையி லாள்மன்ன னென்றாலும்

விளங்கு மந்திரி வேண்டுமால்

சுகமேவு சங்கீத சாமர்த்ய னாகிலுஞ்

சுதிகூட்ட வொருவன் வேண்டும்

துலக்கமா யெரிவிளக் காகினுஞ் சுடரினைத்

தூண்டு கோ லொன்று வேண்டும்

தகமையுள சதுர்வித வுபாயமஃ துணர்ந்துமென்

ருயரு ளலா தியலுமோ

தவளவொளி சலசமதி லுறைகின்ற பாரதீ

தண்டமிழ் தரும் வாணியே

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின் தோத்திரப் பதிகம்

புனிதமுள சீலமொடு பொய்யாத வாய்மையோன்
 பூவலஞ் செயல் வேண்டுமோ
 புகல்கின்ற கொலைகள் விலாதநன் னெறியுளோன்
 புகழறஞ் செய வேண்டுமோ
 வனிதையர்கள் காமத்தை லோபத்தை விட்டபேர்
 வளர்தவஞ் செய வேண்டுமோ
 மனதினிற் சுத்தியுண் டானபேர் புண்யமுள
 மாநதிக ளாட லேனோ
 கனிதலுள மெய்யடிய ரைப்பரவு வோருனது
 கழலில்வழி பட வேண்டுமோ
 காசினியி¹ லதிதியர்ப் பூசனை புரிந்துளோர்
 கடவுள்துதி செய வேண்டுமோ
 சனிதபம கரிவேத வொலிவினை யாற்கருதி
 சாற்றுமென் று யென்னையாள்
 தவளவொளி சலசமதி லுறைகின்ற பாரதி
 தண்டமிழ் தரும் வாணியே

1. அதிதியர்—அடியார் (புதிய விருந்தினர்)

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின் தோத்திரப் பதிகம்

தந்தைதா யவர்களுக் குள்ளன் புடன்கனிவு
சார்தலுறு நல் லொழுக்கம்
தனதுகுரு தேவருக் கினியவுப சாரமொடு
சாற்று வழிபா டடக்கம்
இந்துநுதல் மனையா ளிடஞ்சயன காலத்தி
லிதமான நய வசனமும்
ஏதிலார் முதியவர்க் குங்கற்ற மேலோர்க்கும்
இனியவரு ளுறும் ¹ விதானம்
கந்துகம தூரச ரிடமதிக பயவினயங்
கனநெறியி னோர்க் ² கிங்கிதம்
கனிவுள தமர்தமக் ககமகிழ் வுடன்பரிவு
கருதுவது முறைமை யெனவே
சந்ததம் மனுவாதி சுருதிபுனி மீதுளோர்
தனக்குரைத் திடல் வழக்காம்
தவளவொளி சலசமதி லுறைகின்ற பாரதீ
தண்டமிழ் தரும் வாணியே

6

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின் தோத்திரப் பதிகம்

புகழோங்கு கவிகாளி தாசரோடு கம்பரும்

புயல்காள மேக மிவர்கள்

புனிதமுள நினதுபொன் னடிபரவி வாரிகூழ்

புவிமீது கவி யரசராய்த்

திகழவின் னருள்கொண்டு பாலித்த தன்மைபோல்

சேயனுக் குன் கடைக்கட்

டிருமலர்க் கருணைதந் தானுவாய் தேவியே

செல்விநின் மீது துதிநூல்

மகிழ்வினொடு பாமாகை யைப்புனைந் தோர்கள்தமை

வாழ்வித்த வேத முதல்வி

வளர்ச்சகல கலைமேவு வெண்படிக மாகையினை

மார்பகந் தன்னி லணியும்

1 சகளவடி வாந்தயா பரிசர்வ சக்திநிறை

சதுமுகன் சுக பாரியே

தவளவொளி சலசமதி லுறைகின்ற பாரதி

தண்டமிழ் தரும் வாணியே

7

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின் தோத்திரப் பதிகம்

வினைவலியி னுல்வந்த காயமொரு புற்புதம்
 மேவும் வாழ்வினை யுன்னிலோ
 வெஞ்சிறைக் காட்டிநிற் பெருகிவரு நதியென்பர்
 விள்ளுமனை மனைவி தமரும்
 தனையன்முதல் தனமிவை யெலாங்கானல் நீரதாந்
 தனியிளமை வலிமை யழகும்
 தனதுவாழ் நாள்வெட்ட வெளிதீப மாமெனச்
 சான்றோர்கள் வாய்மை யுன்னித்
 தினமும்வீண் காலங் கழிக்காம லேயுனது
 தியானஞ் செய்யும் படிக்கென்
 சிந்தைதனி லருள்தந்து குறைதவிர்த் திவ்வேளை
 சேயனெனை ஆளு மம்மா
 சன்னமர ணமுமற்ற நிலையதாங் கதியினைச்
 சார்தவத் தோர்க் குதவுவோய்
 தவளுவொளி சலசமதி லுறைகின்ற பாரதி
 தண்டமிழ் தரும் வாணியே

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின் தோத்திரப் பதிகம்

தகமைமிகு பதின்மரி லொருத்தர்சபை மெச்சவே

தான்பேசு வார் சமர்த்தர்

சதமனிதர் கூடியுள கூட்டமதில் சங்கீத

சாகித்ய ரொருவ ரெனலாம்

அகமகிழ வித்வப்ர சங்கமது புரிசுவோர்

ஆயிரத் தொருவ ராகும்

அன்பினொடு மதையுணர்த் ததன்படி நடப்பர்பதி

னாயிரத் தொருவ ரென்பார்

இகழாமல் இதயமகிழ் வார்புவியி லீகுவ

ரிலட்சத்தி லொருவ ருளராம்

இசைமூன்று காலமு மறிந்தமெய்த் தவர்கோடி

யினிலொருவ ரென்பர் கண்டாய்

சுகமீதி லுன்மகிமை கொண்டிறைஞ் சிடுவோர்கள்

சதகோடி தனி லொருவராந்

தவளவொளி சலசமதி லுறைகின்ற பாரதி

தண்டமிழ் தரும் வாணியே

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின் தோத்திரப் பதிகம்

கற்றகுழு வினர்முன்பு முற்றுமுன ராதவோர்

கசடனாண் கவி புனைவது

கதிரோன் றனக்குநிக ரென்னவொளி காட்டிடுங்

கச்சோத மது போலுமே

உற்றநின் னருளாவ லதுமுந்த வேமாகை

உனதடி யினிற் சூட்டினேன்

உளறுமழ லையின்மொழியை அன்னையர்க ளேற்றல்போல்

உவந்து புங்காரு நகரி

1 பற்றுவிஸ் வக்குலம் வருராம சாமியைப்

பாலனித் தாளல் வேண்டும்

பங்கையா சனிகலா வல்லியே பாரின்மிசை

பாமாலை யோது வோர்கள்

சற்றுமே துயருரு தென்றென்று மேவாழி

சகமீ துளோர் வாழியே

தவளவொளி சலசமதி லுற்றபா ரதிவாழி

தண்டமிழ் சதா வாழியே

10

1. சற்று—உன்பு

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின் தோத்திரப் பதிகம் முற்றிற்று.

